

**Муниципальное казенное общеобразовательное  
учреждение Чеховская основная  
общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическом совете

\_\_\_\_\_  
Протокол №1

от "22" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора

Маркачева И.В.

Приказ №151-од

от "151 –ОД ОТ 25. 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Изобразительного  
искусства»

для 5 класса для детей с  
легкой умственной  
отсталостью  
на 2023-2024 учебный  
год

Составитель: Конушкина Галина Фёдоровна  
учитель  
изобразительного  
искусства

с.Чехово 2023

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл. / Под редакцией В.В. Воронковой.- Москва, ГИЗ «Владос», 2010 г., а также авторской программы «Изобразительное искусство»: И. А. Грошенкова, допущенной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования. Структура программы учебного предмета «Изобразительное искусство» соответствует требованиям ФГОС обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

### **Цель изучения предмета**

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Основные задачи изучения предмета**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно- эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### ***Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:***

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формировании умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики;
- улучшении зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Общая характеристика**

Для решения этих задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве, лепка, аппликация.

**РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ.** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся.

Модели небольших размеров

раздаются им на рабочие места. Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т.п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформления праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров.

В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически

повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников

**РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

**БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.** В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

**ЛЕПКА.** Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

**АППЛИКАЦИЯ.** Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

**Основной принцип реализации программы** - обучение в процессе конкретной

практической, коррекционной деятельности, которая учитывает познавательные потребности школьников. Коррекционно-развивающая работа включает несколько направлений.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:*

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

*Развитие различных видов мышления:*

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

*Развитие основных мыслительных операций:*

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму;
- планировать деятельность.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:*

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

*Коррекция - развитие речи:*

- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- диалогической речи;
- обогащение словаря.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами являются практические, учебно-практические работы.

### **Место в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов (2 часа в неделю). Количество часов может быть увеличено или уменьшено с учётом увеличения или уменьшения числа учебных недель, с учётом совпадения сроков проведения тем с праздничными днями. По той же причине возможно объединение общих тем.

### **Ценностные ориентиры содержания**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию

речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

### ***Основные методы и формы обучения:***

Урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

### **Планируемые результаты усвоения программы в 5 классе**

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально- волевой и двигательной сферы учащихся.

***Личностными результатами*** изучения курса являются:

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;

Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

**Межпредметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются: В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;

В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль.

В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

**В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:**

*В познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов;

основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез;

развивать способности к обобщению и конкретизации - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

*В коммуникативной сфере:*

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

*В эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству,

художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

### *В трудовой сфере:*

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

### ***Предметные результаты***

#### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); ➤ нахождение



необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

***Программой предусматриваются следующие виды работы:*** -

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

- рисование по памяти, представлению и воображению; -

рисование на свободную и заданную тему;

- декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;

- лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;

- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.

### **Виды и формы контроля.**

Предусмотрен контроль текущий и итоговый в форме устных и практических заданий. Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства, беседы. Для итогового контроля используется тест, выставка рисунков.

## **2. Содержание образования**

### **5 класс (2 ч в неделю)**

*Рисование с натуры.*

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять

форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объёма предметов т доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску.

#### *Декоративное рисование.*

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии, совершенствование умения соблюдать при размещении узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элемента орнамента с соблюдением контура изображения).

#### *Рисование на темы.*

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше), передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

#### *Беседы об изобразительном искусстве.*

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развития чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображённых на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

#### *Лепка.*

Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.

#### *Аппликация.*

Выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации

### ***Примерные задания***

Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).

Тематическое рисование «Воспоминание о лете».

Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные листья, ветки, ягоды).

Аппликация плоскостного узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные листья, ветки, ягоды).

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).

Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырёх овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг- по шаблону).

Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан). Плоскостная аппликация «Натюрморт из фруктов».

Рисование симметричного узора по образцу.

Лепка объёмного изображения по памяти: овощи.

Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг- по шаблону диаметром 12см).

Плоскостная аппликация «Осенний букет».

Рисование с натуры объёмного предмета симметричной формы (ваза керамическая).

Аппликация с дорисовыванием: чайная посуда.

Беседа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура».

Лепка с натуры: посуда.

Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).

Аппликация с натуры «Дорожные знаки».

Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).

Лепка по представлению объёмной детской пирамидки.

Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).

Лепка на тему «Игрушки» (по выбору учащихся).

Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).

Сюжетная аппликация «Новогодняя ёлка».

Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).

Полуобъёмная аппликация «Карнавальные очки».

Изготовление объёмных новогодних игрушек.

Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая берёзка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше – заснеженный лес с чётко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.

Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье» (Д. Мочальский «Первое сентября», И. Шевандрова «В сельской библиотеке», А.Курчанов «У большой подруги», Ф. Решетов «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).

Рисование с натуры фигуры человека (позирующий человек).

Лепка по воображению фигуры человека.

Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.)

Плоскостная аппликация «Снежинки».

Рисование с натуры цветочного горшка с растением.

Плоскостная аппликация «Комнатное растение».

Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, ёлочка по углам квадрата, веточки - посередине сторон).

Декоративная аппликация в квадрате узора из растительных форм.

Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприёмник, часы с прямоугольным циферблатом).

Лепка по памяти «Часы».

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков «Черноморцы», Ю. Непринцев «Отдых после боя», М. Хмелько «Триумф победившей Родины»).

Декоративное рисование плаката «8 марта».

Полуобъёмная аппликация «Открытка ко дню 8 марта».

Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета, повернутого углом к учащимся. (Коробка с тортом, перевязанная лентой, аквариум с рыбками).

Полуобъёмная аппликация «Аквариум с рыбками».

Рисование с натуры объёмного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).

Лепка объёмного изображения «Скворечник».

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. (По выбору учителя с учётом возможностей учащихся).

Лепка декоративной композиции «Персонажи сказки « Колобок».

Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор).

Плоскостная аппликация «Грузовик».

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. (По выбору учителя с учётом возможностей учащихся).

Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).

Декоративная аппликация «Закладка».

Беседа об изобразительном искусстве на тему о Великой Отечественной войне против немецко – фашистских захватчиков (С.Герасимов «Мать партизана», А. Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Потеряла я колечко»- карикатура).

Полуобъёмная аппликация по образцу «Солдат».

Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура - раздаточный материал).

Объёмная лепка с натуры жуков и бабочек.

Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.

Плоскостная аппликация по памяти «Весенние цветы».

Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана)

### 3. Содержание предмета

#### Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания.

В соответствии с модулем «Школьный урок» рабочей программы воспитания ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с.Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области предмет (ИЗО) реализует воспитательный потенциал урока через:

- *установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;*
- *побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;*
- *привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;*
- *инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.*

### **Реализация воспитательного потенциала урока**

Установление доверительных отношений между учителем и его учениками  
Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения

Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета

Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся

Организация шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников

### **Методы и приемы, виды и формы деятельности**

Поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение

Часы общения школьников со старшими и сверстниками, соблюдение учебной дисциплины, обсуждение норм и правил поведения

Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений

Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе

Интеллектуальные игры, круглые столы, дискуссии, групповая работа, работа в парах  
Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи

Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов

### Календарно – тематическое планирование 5 класс

№	Дата проведения	Тема урока	Количество часов
1		Беседа на тему: «Жанры в изобразительном искусстве».	1
2		Тематическое рисование «Воспоминание о лете».	1
3		Рисование геометрического орнамента в квадрате на основе осевых линий	1
4		Рисование узора в полосе и повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья, чередование по форме и цвету).	1
5		Аппликация плоскостного узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные листья, ветки, ягоды).	1
6		Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов(чередование по форме и цвету).	1
7		Рисование с натуры «Ваза с цветами».	1
8		Рисование орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).	1
9		Рисование простого натюрморта (например, яблокой керамический стакан).	1
10		Рисование несложного натюрморта из овощей	1
11		Лепка объёмного изображения по памяти: овощи.	1
12		Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи».	1
13		Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм «Тарелочка» (круг - по шаблону диаметром 12 см	1
14		Рисование с натуры предмет шаровидной формы «Мяч».	1
15		Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1
16		Рисование с натуры игрушек	1
17		Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	1

18		Декоративное рисование «Посуда».	1
19		Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы»).	1
20		Тематическое рисование «Осень золотая	1
21		Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	1
22		Лепка по представлению объемной детской пирамидки	1
23		Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (Богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и Медведь» и др.).	1
24		Тематическое рисование «Любимый сказочный герой».	1
25		Лепка декоративной композиции на тему: "Персонажи сказки Колобок	1
26		Декоративное оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	1
27		Сюжетная аппликация «Новогодняя ёлка».	1
28		Декоративное рисование «Елочные игрушки».	1
29		Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	1
30		Полуобъемная аппликация «Карнавальные очки».	1
31		Полуобъемная аппликация «Карнавальные очки».	1
32		Рисование на тему «Лес зимой».	1
33		Плоскостная «Снежинки».	1
34		Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье». (Д. Мочальский «Первое сентября»; И. Шевандронова «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У больной подруги»; Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	1
35		Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик	1

36		Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1
37		Плоскостная аппликация «Комнатное растение».	1
38		Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	1
39		Декоративная аппликация «Закладка».	1
40		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (часы с прямоугольным циферблатом)	1
41		Лепка по памяти «Часы	1
42		Декоративное рисование «Сказочные узоры. Искусство городецкой росписи».	1
43		Декоративное рисование. Роспись шаблона филимоновской игрушки.	1
44		Тематическое рисование «Что мы видели на стройке».	1
45		Тематическое рисование открытки ко «Дню защитника Отечества».	1
46		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой, аквариум с рыбками).	1
47		Полуобъемная аппликация «Аквариум с рыбками».	1
48		Тематическое рисование плаката «8 Марта».	1
49		Полуобъемная аппликация «Открытка ко дню 8 марта».	1
50		Декоративное рисование на тему «Матрёшка».	1
51		Иллюстрирование отрывка литературного произведения А. С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке»).	1
52		Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	1
53		Плоскостная аппликация «Грузовик».	1
54		Декоративное рисование «Жуки».	1



55		Объёмная лепка с натуры жука	1
56		Тематическое рисование "Мы покоряем космос".	1
57		Тематическое рисование «Весна пришла!».	1
58		Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1
59		Лепка объёмного изображения «Скворечник».	1
60		Беседа об изобразительном искусстве «Мы победили» с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С. Герасимов «Мать партизана»)	1
61		Полуобъёмная аппликация по образцу «Солдат»(открытка ко «Дню победы!»).	1
62		Рисование симметричных форм насекомых. «Бабочка»	1
63		<b>Промежуточная аттестация. Тестирование.Выставка работ на школьном стенде.</b>	1
64		Объёмная лепка с натуры бабочки.	1
65		Изготовление коллективной работы из пластилина на тему «Лето».	1
		итого	<b>65ч</b>