

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Чеховская основная общеобразовательная школа»**

**МКОУ "Чеховская ООШ "**

**РАССМОТРЕНО**

На педагогическом  
совете

протокол №1 от «22» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором МКОУ  
"Чеховская ООШ"

Маркачевой И.В.  
Приказ № 151-од от «25» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 класса

учитель: Хартова С.Э.

**с.Чехово 2023-2024 год**

## Пояснительная записка

### Цели обучения:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### Задачи обучения:

Цель литературного образования способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умения, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Рабочая программа по литературе для обучающихся основной общеобразовательной школы (5–9 классы) создана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2011) и «Рабочей программы» общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва

Реализация учебной программы обеспечивается учебниками «Литература». Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях. Учебники включены в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

На изучение предмета отводится в 8 классе 102 часа (3 часа в неделю)

## **Планируемые результаты освоения учебного материала**

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **Содержание обучения в 8-м классе (102 часа)**

##### **I. Введение (1ч.)**

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

##### **II. Фольклор (2ч.)**

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки, предания.

##### **III. Древнерусская литература (3ч.)**

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения.

##### **IV. Русская литература XVIII века (3ч.)**

### **Д.И.Фонвизин (3ч.)**

Слово о писателе. Создание комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

### **V. Русская литература XIX века (32ч.)**

#### **И.А. Крылов (2ч.)**

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

#### **К.Ф. Рылеев (3ч.)**

Знакомство с личностью К.Ф.Рылеева. Жанр думы. Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни «О Ермаке».

#### **А.С. Пушкин (9ч.)**

А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта». «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. «Пугачёвщина». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С.Пушкина.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина.

#### **М.Ю. Лермонтов (5ч.)**

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы «Мцыри». Идейное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

#### **Н.В. Гоголь (5ч.)**

Биография писателя. Драматический род литературы. «Ревизор». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. «Миражная интрига». Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. «Ревизор» в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч.)**

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сатирическая направленность. Свообразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

#### **Н. С. Лесков (1ч.)**

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в «Старый гений». Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

### **Л.Н. Толстой (3ч.)**

Своеобразие историзма Л.Н.Толстого. «После бала». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

### **Поэзия родной природы (1ч.)**

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

### **А.П. Чехов (1ч.)**

Личность писателя. История создания рассказа. «О любви» - рассказ об упущенном счастье.

## **VI. Русская литература XX века (18ч.)**

### **И.А. Бунин (1ч.)**

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе «Кавказ». Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

### **А.И. Куприн (1ч.)**

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

### **А.А. Блок (2ч.)**

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

### **С.А. Есенин (2ч.)**

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма «Пугачев». История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин «Капитанская дочка» и С.Есенин «Пугачёв»).

### **М.А. Осоргин (1ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством писателя. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

### **И.С. Шмелёв (1ч.)**

Личная и творческая биография писателя. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

### **Журнал «Сатирикон» (1ч.)**

Сатира и юмор. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

#### **Тэффи (1ч.)**

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «Жизнь и воротник».

#### **М. Зощенко (1ч.)**

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «История болезни».

#### **А.Т. Твардовский (3ч.)**

Слово о поэте. Роль поэмы «Василий Теркин» в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

#### **А.П. Платонов (2ч.)**

О личности А.П.Платонова. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

#### **Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (1ч.)**

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни «Катюша». В.Лебедь-Кумач «Священная война». К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» С.Орлов «Его зарыли в шар земной...» Д.Самойлов «Сороковые». А.Твардовский «Я убит подо Ржевом».

#### **В.П. Астафьев (1ч.)**

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Память в рассказе.

#### **VIII. Поэзия XX века о родной природе (1ч.)**

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

#### **IX. Зарубежная литература (8ч.)**

##### **У. Шекспир (2ч.)**

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Ромео и Джульетта». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

##### **Жан-Батист Мольер (Поклен) (3ч.)**

Пьеса Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

##### **Промежуточная аттестация. Сочинение (1ч.)**

Итоговая работа за курс 8 класса в форме сочинения.

## **В. Скотт (2ч.)**

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

### **Содержание обучения в 9-м классе (99 часов)**

#### **I. Введение (1ч.)**

##### **Вводный урок. Литература как искусство слова (1ч.)**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

**Теория:** Литература как искусство слова.

#### **II. Древнерусская литература (6ч.)**

##### **«Слово о полку Игореве» (6ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

#### **III. Русская литература XVIII века (10ч.)**

##### **Классицизм в русском и зарубежном искусстве. (1ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

##### **Михаил Васильевич Ломоносов (3ч.)**

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

**Теория:** Жанр оды.

##### **Гавриил Романович Державин (2ч.)**

Обличение несправедливости в стихотворениях «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник».

##### **Николай Михайлович Карамзин (4ч.)**

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные героини повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

**Теория:** Понятие о сентиментализме.

#### **IV. Русская литература XIX века (48ч.)**



## **Поэзия XIX века. Романтизм (1ч.)**

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

### **Василий Андреевич Жуковский (3ч.)**

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «Людмила».

### **Александр Сергеевич Грибоедов (8ч.)**

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Критика. Сценическая жизнь комедии.

### **Александр Сергеевич Пушкин (12ч.)**

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

**Теория:** Реализм.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (9ч.)**

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении «Родина».

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

**Теория:** Романтизм.

### **Николай Васильевич Гоголь (9ч.)**

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое

своеобразии произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

### **Фёдор Михайлович Достоевский (3ч.)**

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

### **Антон Павлович Чехов (3ч.)**

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «Смерть чиновника», «Тоска». Сюжет и герои.

## **V. Русская литература XX века (27ч.)**

### **Многообразие жанров и направлений в литературе XX века (1ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

### **Иван Алексеевич Бунин (3ч.)**

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями IX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

### **Русская поэзия Серебряного века (1ч.)**

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

### **Александр Александрович Блок (2ч.)**

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

### **Сергей Александрович Есенин (2ч.)**

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

### **Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)**

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч.)**

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

### **Марина Ивановна Цветаева (1ч.)**

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

### **Анна Андреевна Ахматова (1ч.)**

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

### **Борис Леонидович Пастернак (1ч.)**

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

### **Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)**

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

### **Михаил Александрович Шолохов (3ч.)**

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

### **Александр Трифонович Твардовский (1ч.)**

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

### **Александр Исаевич Солженицын (3ч.)**

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

### **Песни и романсы на стихи русских поэтов (1ч.)**

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

## **VI. Зарубежная литература (10ч.)**

### **Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк (1ч.)**

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

### **Данте Алигьери (3ч.)**

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «Божественной комедии» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

### **Уильям Шекспир (3ч.)**

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

### **Иоганн Вольфганг Гёте (3ч.)**

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

### Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока
1.	Вводный урок. Беседа по технике безопасности <b>Введение.</b> Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся
2.	<b>Устное народное творчество (2ч.)</b> Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»
4.	<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b> Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события
6.	<b>Из русской литературы 18 века (2ч.+1ч.)</b> Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме
7.	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Проект
8.	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
9.	<b>Контрольная работа по комедии “Недоросль”</b>

	<b>Из русской литературы 19 века (32ч.+5ч.)</b>
10.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа
11.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр.«Смерть Ермака»
12.	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе
12.	Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции
13.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав
14.	А.С. Пушкин.»Капитанская дочка.» Проект
15.	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав
16.	Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав
17.	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга
18.	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию
19.-20	Контрольная работа по произведению «Капитанская дочка». Выразительное чтение . Пересказ понравившегося эпизода.
21-22-23	А.С.Пушкин стихи. А. Пушкин « Пиковая дама»
24	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова
25	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы
26-27.	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».Эпиграф и сюжет Портрет и речь героя как средства выражения авторского оношения ..Смысл финала поэмы. Обучение сочинениюпо поэме « Мцыри»

28-29.	Контрольная работа по произведению” Мцыри”.
30-31	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки
32	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»
33	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия
34-35	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение
36	Подготовка к домашнему сочинению « Особенности эпизода в драматическом произведении.
.37-38	Образ маленького человека в литературе .Повесть Н.В.Гоголя “Шинель”
39	Мечта и реальность в повести « Шинель». Образ Петербурга.
40	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя
41	Контрольная работа по произведению” Ревизор”
42	<b>Иван Сергеевич Тургенев.Певцы.</b>
43.	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»
44-45.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”. Обучение анализу эпизода из романа « история одного города»
46	Контрольная работа по творчеству м. Лермонтова, Н.Гоголя, Салтыкова –Щедрина.
47-48	Н.С.Лесков “Старый гений”
49-50	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.
51-52.	Психологизм рассказа После бала. антитеза, портрет, пейзаж.
53-54	Нравственные проблемы повести Л.Н.Тостого « Отрочество»
55-56.	Поэзия родной природы.в русской литературе 19 века

57	Поэзия родной природы. А.А.Фет М.Цветаева
58.	А.П.Чехов” О любви”.
59	Психологизм рассказа А.П.Чехова ” О любви”
60-61	<b>Из литературы 20 века</b> И.А.Бунин “Кавказ”.Проблема рассказа « Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.
62-63	А.И.Куприн “Куст сирени”.Понятие о сюжете и фабуле.
64-65	Урок –диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Лескова, Толстого, Чехова.
66.	А.А.Блок”Россия”
67.	С.А.Есенин .Поэма “Пугачев”
68-69	Урок –конференция Р/Р Образ Е.Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.
70	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока
71-72	И.С.Шмелев.”Как я стал писателем”
73-74	Писатели улыбаются.ЖурналСатирикон .Проект
75	Тэффи.Рассказ “жизнь и воротник”
76.	М.Зощенко.”История болезни”
77.	М.А.Осоргин “Пенсне”
78.	А.Т.Твардовский “Василий Теркин”
79-80.	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера
81	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов
82	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов
83.	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в



	рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей
84.	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей
85-86	А. Платонов Картины войны и мирной жизни в рассказе « Возвращение». Сочинение ВОВ в литературе 20 века.
87-88	<b>Русские поэты о Родине и о природе.</b>
89.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине
90.-91	<b>Из зарубежной литературы (7 ч.)</b> У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.
92	«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих
93	Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.
94.	Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
95	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман
96.	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман
97-98	Дж. Свифт. Путешествие Гулливера.
99 100	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Контрольный тест.
101-102	Итоги года. Задание на лето.

