

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Чеховская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
На педагогическом совете
Протокол №1
от 22 августа 2023г

Утверждено:
Директором МКОУ

«Чеховская ООШ»

Приказ № 151-од от 25.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

для обучающихся 1-4 классов

Составитель:
Хартова Светлана Эдуардовна

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Мир театра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Наш театр» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

2 КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие решение
организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

3 КЛАСС

Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

4 КЛАСС

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
 - стремление преодолевать возникающие затруднения;
 - готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
 - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
 - осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
 - понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
 - опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

2 КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | Основное содержание | Основные виды деятельности | Электронные (образовательные) |
|--------------|---|------------------|---------------------|--|---|--|
| | | Всего | Практические работы | | | |
| 1 | Роль театра в культуре. | 2 | | Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах. Знакомство с театрами Москвы. (презентация). | https://myschool.ru https://m.edsoo.ru |
| 2 | Театрально - исполнительская деятельность | 13 | 5 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские | Отработка этюдов, направленных на развитие фантазии, внимания и актерской уверенности. | https://myschool.ru http://nachalka.ru |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|--|---|--|---|
| | | | | <p>народные сказки «Теремок», «Колобок».</p> <p>Игры-пантомимы.</p> | | |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 11 | | <p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.</p> | <p>Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр</p> <p>Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.</p> | https://myschool |
| 4 | Освоение терминов. | 4 | | <p>Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).</p> <p>Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.</p> | <p>На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).</p> | https://myschool |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|--|---|---|
| 5 | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 3 | | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. | Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. | https://myschool |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | | Подведение итогов, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок | https://myschool |
| Итого | | 34 | 5 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 | | | |

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | Основное содержание | Основные виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------|---------------------|--|--|---|
| | | Всего | Практические работы | | | |
| 1 | Роль театра в культуре. | 1 | | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность | https://myschool |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)</p> | <p>окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.</p> <p>Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Понятие «рифма». Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).</p> <p>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p> | |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | | <p>На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в</p> | <p>Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Играт миниатюра с пословицами «Объяснялки»</p> <p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»</p> | <p>https://myschool.edu https://m.edsoo.ru/</p> |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|--|--|---|--|
| | | | | <p>группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.</p> | <p>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p> <p>Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами.</p> | |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 14 | | <p>Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.</p> | <p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.</p> | <p>https://myschool.edu</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|----|---|---|--|--|
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей. | 10 | 5 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями | https://myschool.edu http://nachalka.edu |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | | Подведение итогов, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок | https://myschool.edu |
| Итого | | 34 | 5 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 | | | |

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | Основное содержание | Основные виды деятельности |
|-------|--|------------------|---------------------|--|--|
| | | Всего | Практические работы | | |
| 1 | Роль театра в культуре. | 1 | | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. | <p>Задачи и особенности занятий театральном кружке, коллективе.</p> <p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство театрами Москвы.</p> <p>Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 10 | | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. | <p>Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий</p> <p>Музыкальные пластические игры и упражнения</p> <p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p>Как вести себя на сцене.</p> <p>Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Игра «Театр – экспромт»: «Репка». Понятие «экспромт»</p> |
| 3 | | | | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность. | <p>Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра Викторина по сказкам.</p> <p>Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.</p> <p>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|----|---|---|---|
| | Занятия сценическим искусством. | 8 | | | находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом. |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей. | 14 | 5 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями. |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | | Подведение итогов, анализ работы, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт показ любимых инсценировок. |
| Итого | | 34 | 5 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 | | |

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | Основное содержание | Основные виды деятельности |
|-------|--|------------------|---------------------|--|---|
| | | Всего | Практические работы | | |
| 1 | Роль театра в культуре. | 4 | | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация). |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 10 | | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Умение находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передаче информации. Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления. |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 15 | | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, | Знакомство с понятием «внутренний монолог». Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей. Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|----|---|---|--|
| | | | | механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. | текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации. |
| 4 | Работа над серией спектаклей. | 5 | 5 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями. | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | | Подведение итогов, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок |
| Итого | | 34 | 5 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 | | |

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся
- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День Матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;

- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодежи.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- Вторая суббота августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Дата изуче ния | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|----------------------------|----------------------|--|
| | | Всего | Практи ческие работы | | |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 2 | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 3 | Театральные профессии | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 4 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 5 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 6 | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 7 | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 8 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит» | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 9 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра | 1 | 1 | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 10 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит» | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 11 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | произведения. Интервью. | | | | |
| 12 | Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка) | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 14 | Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра | 1 | 1 | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки» | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 17 | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты» | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 19 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра | 1 | 1 | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 20 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты» | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 21 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 22 | Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 23 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса» | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 24 | Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра | 1 | 1 | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|--|--|
| 25 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса» | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 26 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 27 | Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 28 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память» | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 29 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра | 1 | 1 | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 30 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память» | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 31 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 32 | Подготовка к заключительному концерту | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 33 | Заключительный концерт | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| 34 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год | 1 | | | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliot |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 | | |

2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------|---|
| | | Всего | Практически работы | | |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра | 1 | | | https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 3 | Организация работы театральной мастерской | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 5 | Музыка в театре. Балет | 1 | | | https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 6 | Музыка в театре. Опера | 1 | | | https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 7 | Музыка в театре. Оперетта | 1 | | | https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 8 | Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень» | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 10 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0.5 | | https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. | 1 | | | https://myschool.edu.ru |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|--|---|
| | Отбор выразительных средств | | | | |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 | | | https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 | | https://myschool.edu.ru |
| 14 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 16 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 | | https://myschool.edu.ru |
| 17 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей» | 1 | | | https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 | | https://myschool.edu.ru |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|--|---|
| | солнце» | | | | |
| 22 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 | | https://myschool.edu.ru |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 25 | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 1 | | https://myschool.edu.ru |
| 26 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 28 | Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 | | https://myschool.edu.ru |
| 29 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» | 1 | | | https://myschool.edu.ru |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|-----|--|---|
| 31 | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 | | https://myschool.edu.ru |
| 32 | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 33 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности» | 1 | | | https://myschool.edu.ru |
| 34 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 | | https://myschool.edu.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 | | |

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------|--|
| | | Всего | Практически работы | | |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841ebc8 http://www.nachalka.com/bibliot |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a http://www.nachalka.com/bibliot |
| 3 | История современного театра. Детские театры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a |
| 4 | Кукольный театр | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f168 |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f938 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| 6 | Цирк — зрелищный театр | 1 | | | |
| 7 | Устройство зрительного зала | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f50a |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f35c |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421238 http://www.nachalka.com/bibliot |
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421800 |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842163e |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84219d6 |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24 |
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421e54 |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84222d2 |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84284ac |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8428aec |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84291f4 |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84293ca |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84296c2 |
| 23 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8429ec4 |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a086 |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a23e |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842b152 |
| 28 | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842b878 |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842a23e |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842ba62 |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842bd28 |
| 32 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842bf44 |
| 33 | Театральная афиша. Театральная | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|--|---|
| | программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» | | | | https://m.edsoo.ru/f842c110 |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842c750 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 | | |

4 КЛАСС

| № п / п | Тема урока | Количество часов | | Дата изуче ния | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|------------------|--|------------------|------------------------------------|----------------------|--|
| | | Всего | Прак тиче ские работ ы | | |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8434f36 |
| 2 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843639a |
| 3 | Использование жестов мимики в театральной постановке | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84364e4 |
| 4 | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436818 |
| 5 | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa250646 |
| 6 | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843698a |
| 7 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 8 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 9 | Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436b10 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 10 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436caa |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436ffc |
| 12 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8445a70 |
| 14 | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8436e12 |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома» | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 17 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 18 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843a800 |
| 20 | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8439ff4 |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843ac10 |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8438276 |
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8437fb0 https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|--|---|
| 24 | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843b818 |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843c984 |
| 26 | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843caec |
| 27 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cc40 |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cda8 |
| 29 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cefc |
| 30 | Подготовка сценария заключительного концерта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843d866 https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| 31 | Репетиция заключительного концерта | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843dce4 |
| 32 | Заключительный концерт | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f210 |
| 33 | Подведение итогов за 4 года | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25110e |
| 34 | Планирование работы на следующий год | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f7c4 https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 5 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc